

Il duo pianistico di Tiziana Moneta e Gabriele Rota per Musica Maestri!

Di **Cesare Guzzardella** - 27 Aprile 2026



Il duo pianistico formato da Tiziana Moneta e Gabriele Rota ha proposto un programma con brani di cinque compositori che hanno dedicato i loro lavori a cinque figure femminili.

Il titolo del concerto di ieri, in Sala Puccini al Conservatorio milanese, era *L'universo femminile: dediche e impressioni*, e comprendeva pagine eseguite a quattro mani di Felix Mendelssohn, Claude Debussy, Gabriel Fauré, Francis Poulenc e Isaac Albéniz. Le originali trascrizioni per pianoforte a quattro mani di *Romanze senza parole* di Mendelssohn hanno introdotto il tardo pomeriggio musicale, mettendo in luce la solida cifra interpretativa del duo, in cui precisione, sincronia, sicurezza ed evidente espressività hanno reso al meglio questi e gli altri brani in programma. Di Mendelssohn, con dedica alla regina Vittoria; la *Symphonie in si minore* di Debussy, dedicata a Nadežda von Meck; la *Dolly Suite op. 56* di Fauré, dedicata a Dolly Bardac; la breve *Sonata a quattro mani* di Poulenc, dedicata a Simone Tilliard; e infine la contrastata *Pavana-Capricho* di Albéniz, con dedica all'infanta Doña Isabel de Borbón.



Interpretazioni molto apprezzate dal numeroso pubblico presente in Sala Puccini. Due ottimi bis hanno concluso il concerto: la *Danza della fata confetto* da *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij e la *Pavane de la belle au bois dormant*, primo movimento della celebre suite *Ma mère l'Oye* di Maurice Ravel.

Il concerto era dedicato a Giuliana Tricario.