

# In giro per la classica

di Andrea Bedetti

82 | GRooVE back 007



Restiamo ancora in terra russa e al pianoforte, ma nel genere di quello a quattro mani, con l'affiatata coppia Tiziana Moneta e Gabriele Rota che per l'etichetta discografica La Bottega Discantica ha recentemente registrato un disco dedicato a Pëtr Il'ič Čajkovskij, Sergej Rachmaninov, Michail Glinka e Nicolaj Rimskij-Korsakov. Del primo, la coppia di interpreti presenta la trascrizione della suite del celeberrimo balletto *Il lago dei cigni* effettuata da Eduard Langer, di Rachmaninov i *Six Morceaux* op. 11, di Glinka la *Valse-Fantasie* nella versione per pianoforte a quattro mani approntata

da Sergej Ljapunov e di Rimskij-Korsakov il *Capriccio Espagnol* op. 34 nella versione per pianoforte a quattro mani effettuata dallo stesso autore. Se l'intento della coppia Moneta & Rota era quella di restituire all'ascoltatore il senso ultimo dell'*esprit* della musica russa, che fosse destinata a questo genere cameristico o frutto di rielaborazioni e adattamenti, allora posso affermare che è perfettamente riuscita nel suo intento; nella loro lettura si cela una paletta interpretativa che è un *mix* ideale di emozioni e di rappresentazioni, le quali vanno da un senso generale di soffusa e tenera malinconia a una cristallinità del timbro (*Il lago dei cigni*) che sembra di entrare in un antro di cristalli di Boemia, da un senso ritmico esaltato da una rotondità timbrica a dir poco ammirevole (*Valse-Fantasie*) a un senso di teatralità racchiusa nella tastiera che si sprigiona magicamente nel *Capriccio Espagnol*. Per non dire dell'affiatamento che i due interpreti riescono a incarnare come se si trattasse di un corpo con due teste e quattro mani. Delizia allo stato puro.

AA.VV. – Le Lac des Cygnes-Suite - Six Morceaux op. 11

- Valse-Fantasie - Capriccio Espagnol op. 34

Tiziana Moneta & Gabriele Rota (pianoforte)

CD La Bottega Discantica DISCANTICA 334